

Invitación: **BAJADA** de la **VIRGEN** de los **REMEDIOS**



Un Poco de Historia: El Origen de la Fe

EL ORIGEN COLONIAL: Templo sobre la pirámide de Cholula en 1541. La imagen de la Virgen fue traída originalmente por un soldado de Hernán Cortés como estandarte de protección.

LA PRIMERA BAJADA (1851-1852):

Nació por una emergencia de salud. El pueblo sufría la epidemia del mastlaxáhuatl (la viruela negra o de los diez días, llamada así porque la gente moría en ese lapso). L@s abuelos acudieron al santuario del cerrito para bajar a la Virgen, pedir su auxilio y detener la enfermedad, salvando a la población de la extinción. Sin embargo, desde la década de 1960, la Virgen baja puntualmente cada año sin falta.

La Bajada de la Virgen de los Remedios representa la identidad pura de Tlaxcalancingo, siendo su festividad más importante, costosa y duradera al considerarla su protectora, por encima de la del santo patrono. Esta herencia viva se mantiene gracias al sacrificio de la comunidad que participa y organiza el evento.

La devoción a la Virgen de los Remedios no es una fiesta cualquiera; es el alma del pueblo y su historia está marcada por la protección divina



La Fiesta de la Invitación

VIGILIA DEL 13 DE JUNIO: Se realiza en el barrio de San Diego Galeotitla, una reunión de bienvenida comunitaria para coordinar la logística, mostrar las invitaciones oficiales y armar el ambiente de alegría antes de recorrer el pueblo.

EL RECORRIDO DE LOS 6 BARRIOS - 14 DE JUNIO:

<i>San Diego</i>	<i>Santiago</i>	<i>Santiago</i>	<i>Santa María</i>
<i>Galeotitla</i>	<i>Cuayantla</i>	<i>Xicotzingo</i>	<i>Xinaxtla</i>

<i>San Diego</i>	<i>Santa María</i>
<i>Xochitepec</i>	<i>Tecmanitla</i>

EL RECORRIDO DE LOS 6 BARRIOS - 14 DE JUNIO:

También se extiende la invitación formal a las colonias que forman (o formaron) parte de la comunidad para que asistan en julio:

<i>Colonia Coyotepec</i>	<i>Concepción</i>	<i>Chapulco (San</i>	<i>Concepción la</i>
<i>(Sagrado Corazón</i>	<i>Guadalupe</i>	<i>José Chapulco)</i>	<i>Cruz</i>
<i>de Jesús)</i>			

AMBIENTE TRADICIONAL: Hubo música, baile, toritos gigantes y la gente convivió tomando bebida y pulque. Varios asistentes vistieron con orgullo los trajes típicos que usaban los antepasados. Este año la familia Popoca donó un toro gigante para la celebración. Este toro llevó por nombre “El Marce” en honor a Don Marcelino de la familia Popoca, y tiene rotulados los nombres de los seis barrios como símbolo de la unión del pueblo en torno a su patrona.